**УРОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 5 -клас**

*Епіграф до уроку:*

Слова потребують музики, однак музика не потребує; нічого.

*Едвард Гріг*

**Тема.** **Єдність музики і слова.**

**Мета.** Поглибити уявлення учнів про взаємозв'язок музики та літератури. Розкритиособливості їївпливу не тільки на сюжет оповідання, а й на життя людини, її вчинки. Розвивати: аналітико – синтетичну діяльність учнів відповідно до зорової патології, емоційність, уяву, творчі здібності учнів, виконавські вокально-хорові навички, вміння інтерпретації музики. Виховувати почуття патріотизму, співпереживання, інтересу до класичної та народної музики . Корегувати зорове навантаження і сенсорний досвід, зорове – слухове сприймання.

**Музичний та** **літературний матеріал:** А. Житкевич. «Все це потрібно мені» (виконання); українська народна пісня «Ой на горі та й горі та й женці жнуть» (виконання); В. Короленко. «Сліпий музикант» (слухання); В.А.Моцарт «Концерт для фортепіано з оркестром №23» -слухання.

**Обладнання**: ППЗ «Музичне мистецтво 5 клас», текст пісні, вправи для розспівуння, комп ютер, аудіо-запис, портрет В. А. Моцарта, В. Короленка.

**Тип уроку**: комбінований.

**ХІД УРОКУ**

**1. Організаційний етапуроку.**

Вхід учнів до класу (кабінету) під звучання фрагмента Концерту № 23 композитора В.А. Моцарта.

Музичне вітання.

**2. Актуалізація знань, музичних вражень учнів від виконання домашнього завдання зі слухання музики.**

Запитання до учнів.

* З якою музикою, музичними враженнями ви прийшли на урок?
* Що ви можете виконати, про що розповісти?
* Яка музика вітала вас на початку уроку?

Перевірка, оцінка й корекція засвоєння знань.

**3. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

Повідомлення теми, мети, завдань уроку.

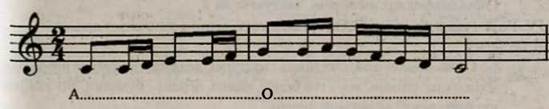
Учитель. Ви, напевно, пам'ятаєте, як на попередніх уроках пісня, танець та марш «приводили» нас до великих музичних жанрів: опери, балету, симфонії. На сьогоднішньому уроці відома українська народна пісня «приведе» вас до нового літературного жанру — повісті Володимира Короленка «Сліпий му­зикант».

Ми послухаємо сьогодні на уроці два фрагменти повісті, кожний з яких «звучить» музикою, пов'язаний з нею і відображає взаємодію музики та слова.

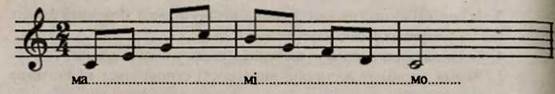
**4. Вокально – хорова робота.**

**Розспівування.**

**1) Вправа на дикцію.**



**2) Вправа на розширення діапазону.**



**Розучування української народної пісні «Ой на горі та й женці жнуть».**

Бесіда.

Хвилюються на пагорбах дозрілі жита, черкають серпами женці, а розігнувши натомлені спини, бачать вони, як увесь видолинок неначе зацвів червоним маком – то йде запорізьке військо. Женці ще здалека впізнають молодцюватого Дорошенка, що веде козаків, доброю посмішкою проводжають бувалого Сагайдачного, що йде собі, не поспішаючи, і розкурює свою знамениту люльку…

Отже, ця пісня про козаків. А козацтво є сторінкою нашої історії. Тому і пісні, в яких головними героями є історичні особи або безіменні герої, подвиги яких викарбувалися в народній пам’яті, називають історичними.

Історичні пісні здебільшого виникли у вирі бурхливого життя народу. Їх творцями, як правило, були учасники подій або їх свідки, котрі фіксували засобами слова та музики все побачене, пережите в деталях і подробицях.

Перші історичні пісні, що дійшли до нас із часів, коли українські землі були під владоюЗолотої орди, відтворюють важке життя народу під монголо-татарським гнітом.

На початку XVI ст. зародилося козацтво. У середині цього століття сформувалася Запорізька Січ – оплот козацької вольниці. Козаки взяли на себе обов’язок захищати південні кордони українських земель від татаро-турецьких нападів. Саме пам’ять про героїв цієї боротьби донесла до нас маршова козацька пісня «Ой на горі та й женці жнуть».

Розучуємо з учнями. Звертаю увагу на розспіви окремих складів слова, стрибки в мелодії та опору на сильну долю.

**5.Виконання пісні А. Житкевича «Все це потрібно мені».**

**Завдання та запитання учням.**

* Як потрібно виконувати пісню, щоб вона схвилювала слухачів?
* Виконайте пісню «Все це потрібно мені» виразно («як на концерті»).

**6. Порівняння пісень «Все це потрібно мені» та «Ой на горі та й женці жнуть».**

**Запитання до учнів.**

* Чим схожі ці пісні? Чим вони відрізняються?
* Яку роль відіграє мистецтво слова в цих піснях?
* Яку з пісень ви зробили б музичним епіграфом до уроку?

**7.Гімнастика для очей. Фізхвилинка.**

**8. Слухання фрагмента повісті В. Короленка «Сліпий музикант» та В.А.Моцарт «Концерт для фортепіано з оркестром №23».**

Вступна бесіда.

 Ви, діти, уже зрозуміли, яке велике значення у розкритті літературних образів має поєднання мистецтва слова і музики. Така єдність допомагає краще розкрити душевний стан людини, її настрій, почуття.

Події повісті російського письменнику позаминулого століття Володимира Короленка «Сліпий музикант» відбуваються в Україні. Головний герой — хлопчик Петрусь з українського шляхетного роду — сліпий від народження. Завдяки турботливому ставленню рідних, друзів та особливо дядька Максима Петрусь не почувався знедоленим, лише гостріше за інших сприймав звуки навколишнього світу. Неабияке враження справили на Петруся українські народні пісні та гра на сопілці пастуха Йохима.

Зараз ви послухаєте літературно-музичну композицію, створену поєднанням цієї повісті та „Концерту для фортепіано з оркестром № 23» австрійського композитора В. А. Моцарта.

**Слухання твору.**

Характеристика прослуханого.

**Запитання до учнів.**

* Яка українська народна пісня згадується в повісті?
* Як автор повісті описує звучання пісні «Ой на горі та й женці жнуть»?
* Як описано її вплив на слухачів — героїв повісті?
* Чому дядько Максим (один з героїв повісті) заохочував інтерес Петруся до української народної пісні?

**Повторне слухання.**

... Скажіть, чи допомагає музика В.А. Моцарта краще зрозуміти душевний стан героя повісті. А можливо, музика відіграє лише роль супроводу? Чи можна вважати музику дійовою особою повісті?

**7. Підсумок уроку.**

**Запитання до учнів.**

* Які літературні та музичні твори ви слухали на уроці?
* Яка народна пісня «привела» нас до повісті «Сліпий музикант»?
* Яке значення має мистецтво в житті людини?

**Оцінювання активності, музично-творчої діяльності учнів на уроці.**

**8. Домашнє завдання.**

Слухати музику на власний вибір. Спостерігати за змістом, характером її звучання. Підготувати приклади прозаїчних творів; про музику та музикантів.

**9. Вихід учнів із класу (кабінету)**